

17.04.1991

Die wissenschaftlich-methodische Untersuchung V. Brainins macht auf mich den Eindruck eines sehr ernsthaften und kulturell bedeutsamen Werkes. Im Kern geht es dabei um die Kardinalfrage unserer gesamten musikalischen Zukunft. Einen resultativen Zugang zur Erziehung und Unterrichtung der Kinder zu finden - das ist möglicherweise der entscheidende Ausgangspunkt des Problems. V. Brainin hat es fertiggebracht, einen außergewöhnlich erfolgreichen Zugang zur Psyche der Kinder zu finden und ein konkretes Verfahren entwickelt, mit dessen Hilfe die verborgenen Fähigkeiten und Talente des Menschen zur Geltung kommen.

Diese Arbeit hat zum Glück nicht nur theoretische, sondern auch praktische Bedeutung. Die Leiter mehrerer Moskauer Musikschulen sind, beeindruckt von den Ergebnissen der Arbeit V. Brainins, gänzlich zu seiner Methode übergegangen. Es ist hervorzuheben, daß beim Erfolg dieses Verfahrens die Persönlichkeit V. Brainins an sich und seine universale Begabung eine große Rolle spielen. V. Brainin ist ein überaus bemerkenswerter Poet, Autor zahlreicher in Versen geschriebener Werke, die sich durch Tiefe, Feinheit des Stils und Einfühlungsvermögen in die verborgenen Schichten des Bewußtseins hervorheben. Gleichzeitig ist er ein sehr produktiver Komponist, der über ein gutes Gefühl für die Form verfügt, über eine reiche klangliche Vorstellungskraft und eine geradezu glückliche Erfindungsgabe.

Sofia Gubajdulina

C. Губайдулина
(Sofia Gubaidulina)