

LO SVILUPPO DEL PENSIERO MUSICALE NEI BAMBINI

16-18 aprile, ore 10-13

Il seminario, affidato a una delle più interessanti figure della didattica musicale infantile, ha lo scopo di presentare un metodo di approccio alle questioni dell'apprendimento a partire dal duplice punto di vista dell'aspetto sistemico e di quello linguistico del problema. Particolare attenzione sarà rivolta allo sviluppo dell'orecchio (assoluto, relativo e microtonale) indagato anche nei suoi rapporti con le facoltà visive. Dopo l'illustrazione di un metodo per cantare a prima vista, sarà la volta di un avvio alla composizione ed all'improvvisazione e dell'indagine delle prospettive di sviluppo della mentalità armonica e polifonica. Concluderà un'introduzione all'analisi di partiture.

Uno dei lati qualificanti del corso sarà la partecipazione, insieme agli insegnanti, anche in prima persona dei destinatari delle suddette metodologie: sono infatti previste lezioni sperimentali con gli stessi bambini.

Valeri Brainin è poeta, compositore e didatta. Ha partecipato a convegni internazionali sull'educazione musicale e tiene un seminario per gli studenti di composizione e direzione d'orchestra presso la *Musikhochschule* di Vienna. Suoi scritti sono apparsi in diverse riviste europee, fra cui, su «Setticlavio», un saggio dallo stesso titolo del nostro corso. Il suo metodo fa parte del piano di studi del Ginnasio «Gnessin» di Mosca, una scuola di musica per bambini particolarmente dotati, dove egli stesso ha insegnato.