



METODOLOGÍA BRAININ®

“Nuevas tecnologías de la educación y la pedagogía musical”.

*En la constante búsqueda de nuevas formas y modelos pedagógicos, el Colegio Santo Tomás de Aquino innovó desde el año anterior, la aplicación del Método Brainin® en la clase de Música desde los grados Quintos a Novenos. Este método, nuevo en el país, promovido por la Fundación “Unimúsica”, fue creado por el Maestro **Valeri Brainin**, de nacionalidad Rusa, y nuestro Colegio ha dispuesto la preparación del profesor de música de la Sección Juvenil y Mayores para su aplicación. De modo que nos convertimos en una de las primeras instituciones en desarrollar y aplicar esta metodología en el país y es muy importante que ustedes conozcan cuales son los beneficios que ella ofrece:*

“Brainin desarrolló un sistema original con ayuda del cual los estudiantes aprenden desde temprana edad a percibir la música como un fenómeno integral. Los elementos del lenguaje musical se estudian con ayuda del canto, la gesticulación, montajes visuales y el propio juego en el instrumento. El estudio comienza como algo muy simple, donde cada estudiante está en condiciones de cumplir las tareas impuestas, ya que una particularidad del método es que los elementos complejos estén “empacados en envoltura preescolar”: cuentos, trabalenguas, ilustraciones. No obstante los elementos estudiados nunca se separan artificialmente del conjunto al que pertenecen. Se aprenden, por ejemplo, no simplemente “corcheas”, “negras” y “blancas”, sino sencillas fórmulas melódico-rítmicas, aquellas que usualmente se encuentran en la música real. Los grados modales se introducen primero como elementos de canciones infantiles y fragmentos de música clásica, más tarde se entonan siempre en relación con el tono fundamental de una u otra tonalidad. Para cada una de estas áreas Brainin elaboró recursos y métodos originales, cuya efectividad fue demostrada por él y sus estudiantes en más de 25 años de experiencia pedagógica. Un principio incólume es el empleo de una amplísima literatura musical que incluye fragmentos de obras de Mozart, Chaikovsky, Bizet, Sibelius.

El sistema de Brainin está dirigido básicamente al trabajo con niños a partir de los cuatro años, pero se puede utilizar también con adultos. El autor no establece diferencia entre la educación profesional y aficionada porque en ambos casos se resuelva una misma tarea – la educación de la percepción musical. Brainin ve la diferencia entre el profesional (“experto escucha” según la terminología de T. Adorno) y el melómano (“buen escucha” según Adorno) simplemente en la concienciación y nivel de dominio de los elementos del razonamiento musical, donde el profesional debe llegar más lejos. Si bien en el dominio del instrumento el futuro “artista” debe aventajar muy pronto a aquellos que serán simplemente aficionados, en las disciplinas auxiliares, al menos al comienzo, la diferencia de nivel no debe ser muy sustancial.

La principal atención se presta a los siguientes aspectos:

1. Desarrollo del oído musical absoluto, pseudoabsoluto y relativo: melódico, armónico y polifónico.
2. Desarrollo de la percepción rítmica fina orientada en primer término a una rítmica de acentos no temporizada.
3. En consecuencia desarrollo de la percepción musical en general, desarrollo de la memoria musical y una comprensión profunda de la música clásica, además del desarrollo de habilidades que lleven a la composición individual de música. Todo este programa se basa en un tratamiento especial del razonamiento musical y de las posibilidades de su desarrollo.

En muchos países: Australia, Alemania, Canadá, Lituania, Italia, Rusia, Estados Unidos, Ucrania, la República Sudafricana y, desde hace unos meses, en Colombia, se introduce exitosamente el Método de Valeri Brainin. En el trabajo con los niños se emplean herramientas especiales que Brainin elaboró para las clases: un tablero pentagramado con botones móviles, en el cual de forma tangible se representan las notas; un diagrama llamado “Modelo espectral (cromático) de la tonalidad”, que representa los enlaces tonales entre los grados de la gama.



COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO

Decano de los colegios de Colombia.
Fundado en 1573 - Bogotá
DOMINICOS

Hasta ahora todos los estudiantes, sin excepciones, egresados de escuelas Brainin, han apreciado las virtudes del Método en el momento de acceder a la educación musical profesional, presentando sin dificultad exámenes de Teoría de la música y Solfeo. Muchos alumnos del Método Brainin son ya, hoy por hoy, destacados intérpretes y pedagogos en diferentes continentes.

Diez razones para emplear el Método Brainin en la Formación Musical:

A los niños les mejora:

- Atención.
- Capacidad de Concentración.
- Disposición para la percepción.
- Capacidad de expresión propia.
- Comunicatividad social.

Los niños comienzan a:

- Percibir activamente.
- Orientarse libremente en el espacio musical.
- Reconocer y ordenar los enlaces entre los elementos del lenguaje musical.
- Percibir una obra musical con unidad integral.
- Percibir una obra musical dentro de un contexto cultural integral.

Es por eso que para este año y como se había comunicado con respecto al material didáctico para la asignatura de Música, se solicitará la compra del Tablero Brainin®, de diseño exclusivo y patentado bajo el Registro Único # 2075785-Brainin® Music Tools. La Maestra Helena Krasutskaya, discípula del Maestro Brainin y encargada de la enseñanza del método en Colombia, ha dispuesto la elaboración del Tablero a la Arquitecta Catalina García Novoa. Este Tablero se estará fabricando a partir del 1 de Febrero del presente a un costo de Veinticinco mil pesos (\$25.000) y para facilidad en cuanto a su adquisición se han dispuesto dos cuotas de pago de la siguiente manera. Una cuota para iniciar su fabricación de Quince Mil pesos (\$15.000) para el día 5 de Febrero y lo restante para hacer efectiva su entrega el día 26 de Marzo de 2008.

FR. JESÚS ISRAEL POBLADOR P, O.P.
Vicerrector

JUAN CARLOS PACHÓN LOZANO
Moderador Sección Juvenil

Constancia del recibido de la circular

ESTUDIANTE: _____ CURSO _____

Cerificamos que recibimos la circular No. 002 del 1 de febrero de 2008.

Firman los padres de familia.
