

**УКАЗАНИЯ К ОЦЕНИВАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ  
НА СЕМЕСТРОВЫХ ЭКЗАМЕНАХ MUSIKSCHULE BRAININ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ФОРТЕПИАНО**

1. Оценка исчисляется по 25-тибальной шкале:

9-15,9 = Зачтено

16-19,9 = Удовлетворительно

20-22,9 = Хорошо

23-24,9 = Отлично

25 = Превосходно

(Условие для «Зачтено» – и это вполне реалистично – как минимум уважение к нашему искусству и демонстрация этого уважения. Для этих баллов не требуется ни больших способностей, ни особого прилежания.)

2. Преподаватель выступающего к оцениванию выступающего не допускается.

3. Оценивается понимание учеником того, что он играет. Это отражается

– в выразительной фразировке (например, в демонстрации кульминации фразы, в правильном употреблении паузы не только внутри, но и в конце фразы)

– во владении различными артикуляционными приёмами, если этого требует произведение

– в способности отличать главное от побочного и это различие демонстрировать

– в определённом представлении о стиле исполняемого произведения (сочинение эпохи барокко не должно исполняться китчево-романтически, а романтическая пьеса не должна быть похожа на поп-музыку)

– в способности продемонстрировать тембровые возможности инструмента соответственно требованиям произведения

4. Оценивание происходит по следующим критериям:

– правильно положение корпуса

– свободная и корректная постановка рук

– уместное поведение на сцене

– способность спасти ситуацию в случае ошибок (не останавливаться, но продолжать ритмически-органично)

– ритмически корректная интерпретация оценивается выше, чем безошибочная игра правильных нот

5. При оценивании обращается особое внимание на

– возраст выступающего

– общую продолжительность занятий

6. Корректное и музыкальное исполнение простой вещи оценивается выше, чем небрежное исполнение технически претенциозного произведения. Если техническая сторона произведения выполнена тщательно, это, разумеется, будет отмечено в оценке.

**Квалификационные ступени**  
(соответственно сложности репертуара и качеству исполнения)

№	Обозначение	Аббревиатура (от немецких Grundstufe, Aufbaustufe, Mittelstufe, Oberstufe)	Продолжительность обучения	Необходимая оценка	Минимально необходимое количество баллов на последнем экзамене либо среднее число баллов по совокупности экзаменов (ни на одном из экзаменов не должно быть получено менее 17 баллов)
1	Младшая ступень 1	G1	Ок. 2-х лет	Удовлетво- рительно	17 из 25
2	Младшая ступень 2	G2	Ок. 3-х лет	Удовлетво- рительно	17 из 25
3	Младшая ступень 3	G3	Ок. 4-х лет	Удовлетво- рительно	17 из 25
4	Средняя ступень 1	A1	Ок. 5-и лет	Хорошо	20 из 25
5	Средняя ступень 2	A2	Ок. 6-и лет	Хорошо	20 из 25
6	Средняя ступень 3	A3	Ок. 7-и лет	Хорошо	20 из 25
7	Старшая ступень 1	M1	Ок. 9-и лет	Хорошо	20 из 25
8	Старшая ступень 2	M2	Ок. 10-и лет	Хорошо	20 из 25
9	Старшая ступень 3	M3	Ок. 11-и лет	Хорошо	20 из 25
10	Высшая ступень	O	Ок. 13-и лет	Отлично	23 из 25

## Модель протокола

Баллы выставляются следующим образом. В правом столбике показано возможное количество баллов по каждой позиции. Экзаменаторы могут делить баллы по своему усмотрению (например, 0,6 балла или 2,4 балла и т.д.), либо, если позиция вообще не выполнена выступающим, в исключительном случае могут быть поставлены ноль баллов.

Младшие ступени 1,2,3:

№	Что оценивается	Возможные баллы	Полученные баллы
1	Артистизм (способность эмоционально тронуть слушателей, в противоположность ученически аккуратной игре)	от 0 до 3	
2	Ритм (ритмически корректное исполнение)	от 0 до 3	
3	Структурное мышление, выделение важных частей (тема, vs. общих форм движения – гамм, арпеджио и т.п.)	от 0 до 3	
4	Фразировка (мелодические волны, кульминации, цезуры, паузы в конце фраз)	от 0 до 3	
5	Стилистическая корректность (например, произведение барокко не должно исполняться как романтическое)	от 0 до 2	
6	Качество звука (в том числе использование педали)	от 0 до 2	
7	Артикуляция (уместное и корректное применение стакато, легато, нонлегато, маркато и т.д.)	от 0 до 2	
8	Сложность репертуара относительно возраста и продолжительности обучения	от 0 до 2	
9	Виртуозность (беглость, координационно-моторные навыки)	от 0 до 2	
10	Поведение на сцене (выход, поклон, исполнение, завершение исполнения, поклон, уход со сцены)	от 0 до 1	
11	Естественность посадки, свобода корпуса	от 0 до 1	
12	Постановка рук	от 0 до 1	
13	Общее впечатление	от 0 до 25	

Средние ступени 1,2,3:

№	Что оценивается	Возможные баллы	Полученные баллы
1	Артистизм (способность эмоционально тронуть слушателей, в противоположность ученически аккуратной игре)	от 0 до 5	
2	Ритм (ритмически корректное исполнение)	от 0 до 3	
3	Структурное мышление, выделение важных частей (тема, vs. общих форм движения – гамм, арпеджио и т.п.)	от 0 до 3	
4	Фразировка (мелодические волны, кульминации, цезуры, паузы в конце фраз)	от 0 до 3	
5	Стилистическая корректность (например, произведение барокко не должно исполняться как романтическое)	от 0 до 3	
6	Качество звука (в том числе использование педали)	от 0 до 2	
7	Артикуляция (уместное и корректное применение стаккато, легато, нонлегато, маркато и т.д.)	от 0 до 2	
8	Сложность репертуара относительно возраста и продолжительности обучения	от 0 до 2	
9	Виртуозность (беглость, координационно-моторные навыки)	от 0 до 2	
10	Общее впечатление	от 0 до 25	

Старшие ступени 1,2,3:

№	Что оценивается	Возможные баллы	Полученные баллы
1	Артистизм	от 0 до 5	
2	Структурное мышление	от 0 до 5	
3	Понимание стиля	от 0 до 5	
4	Качество звука	от 0 до 5	
5	Виртуозность	от 0 до 5	
6	Общее впечатление	от 0 до 25	

Высшая ступень

№	Что оценивается	Возможные баллы	Полученные баллы
1	Общее впечатление	от 0 до 25	

Результат по оценкам каждого экзаменатора рассчитывается следующим образом. «Общее впечатление» и сумма всех остальных баллов складываются и делятся пополам. Результат по оценкам всех экзаменаторов есть среднеарифметическое от их оценок. Экстремальным результатом считается результат экзаменатора, отличающийся от среднеарифметической оценки всех экзаменаторов на 3 и более баллов. Этот результат отбрасывается и среднеарифметическое пересчитывается ещё раз. Предполагается, что таким образом определяется объективный результат, мало зависящий от специальных пристрастий того или иного экзаменатора.

## Требования к репертуару

### Младшие ступени:

Исполнение наизусть минимум **трёх** произведений в различных стилях, среди которых должны быть обязательно **полифоническая пьеса и крупная форма (1-я часть сонатины, вариации)**. Подтверждение этого результата **вторым экзаменом** с теми же требованиями, но с другой программой.

### Средние ступени:

Исполнение наизусть минимум **четырёх** произведений в различных стилях, среди которых должны быть обязательно **полифоническая пьеса, крупная форма (1-я или 2-я и 3-я части сонатины или сонаты, вариации)**, а также **виртуозная пьеса или этюд**. Подтверждение этого результата **вторым экзаменом** с теми же требованиями, но с другой программой.

### Старшие ступени:

Получение 1-ой старшей ступени соответствует требованиям для поступления в Российское музыкальное училище. Для этого предусмотрены **четыре** выступления: два промежуточных экзамена в течение первого года после достижения 3-ей средней ступени, затем выступление без оценки (зачёт) в середине второго года и экзамен с оценкой в конце второго года. Второй экзамен первого года подтверждает уровень Российской музыкальной школы-семилетки, после чего выдаётся соответствующее свидетельство, в которое однако будет внесена 3-я средняя ступень с указанием, что инструментальный уровень учащегося соответствует выпускнику Российской детской музыкальной школы-семилетки. Полноценное свидетельство о выполнении программы Российской детской музыкальной школы-семилетки выдаётся, однако, только тем учащимся, кто прошёл также соответствующие курсы теории, сольфеджио и музлитературы и сдал выпускные экзамены.

Между вторым и третьим экзаменами на 1-ую старшую ступень предусмотрен зачёт без оценки, на котором может быть исполнена наизусть часть экзаменационной программы (минимум два произведения из четырёх) либо исполнена вся экзаменационная программа по нотам. Достижение 1-ой старшей ступени предусматривает исполнение наизусть минимум **четырёх** произведений в различных стилях, среди которых должны быть обязательно **полифоническая пьеса, крупная форма (1-я или 2-я и 3-я части сонаты или концерта, вариации)**, а также **виртуозная пьеса или этюд**. Для 2-й и 3-й старших ступеней необходимо также, чтобы одно из произведений было написано композитором 20-го или 21-го века, при этом необходимо подтверждение результата **вторым экзаменом** с теми же требованиями, но с другой программой.

### Высшая ступень:

Высшая ступень предусматривает уровень выпускника Российского музыкального училища, подготовленного к поступлению в консерваторию, и предусматривает исполнение наизусть минимум **четырёх** произведений в различных стилях, среди которых должны быть обязательно **полифоническая пьеса, крупная форма (все части сонаты, соответствующие вариации)**, **крупное одночастное произведение, а также виртуозная пьеса или концертный этюд**. Части сонаты могут быть исполнены в предыдущих выступлениях. Одно из произведений должно быть написано композитором 20-го или 21-го века. Предусмотрены **три** экзамена: два экзамена в течение первого года и дипломный экзамен в конце второго года.

Программа должна быть обсуждена заранее с артистическим директором школы.